



Graciela Rivera-Quiroz, soprano

Graciela Rivera-Quiroz nació en la ciudad de México. Comenzó su experiencia musical a la edad de 5 años junto a su padre, cantante empírico, interpretando las canciones tradicionales mexicanas de mariachi y boleros. Después decidió enfocarse en la música clásica.

En 2012 se tituló con honores de la Licenciatura en Canto en el Conservatorio Nacional de Música de México donde estudió bajo la cátedra de las sopranos Guillermina Higareda (Q.E.P.D) y Minerva Hernández.

Beneficiaria de la beca para artistas del Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) realizó sus estudios de maestría en ópera, graduándose con honores, bajo la cátedra de Prof. Monika Bürgener en la Escuela Superior de Música de Würzburg, Alemania, en donde actualmente reside.

Ha sido becaria de la fundación Live Music Now de Yehudi Menuhin y de la Asociación Richard Wagner.

En 2015 ganó el Concurso Internacional de Canto Rheinsberg, en Berlín. Y en 2017 el Concurso Internacional de Canto Haldenstein en Suiza. Y fue finalista en el Concurso Internacional de Canto Lions Gut Immling en Bavaria.

Ha tomado clases magistrales con Mariella Devia, Brigitte Fassbaender, Juliane Banse, Hedwig Fassbender, René Massis, Cheryl Studer, Emma Kirkby, Irwin Gage, Francisco Araiza, Camila Nylund, Roberto Abbondanza, Isabel Gentile, Silvano Zabeo, Anne Kopta entre otros reconocidos artistas.

En 2018 Graciela se convirtió en madre y fundó el R&OLiedDuo con la pianista Tatiana Orlova, como parte del Exzellenz-Labor Gesang en la Académie de Villecroze (Francia), donde comenzaron su colaboración con canciones de Richard Strauss y Claude Debussy.

En 2019 ganaron el primer lugar del Concurso Internacional Feurich para piano, canto y música de cámara en Viena.

Como joven soprano lírico con coloratura ha tenido la oportunidad de presentarse en diversos escenarios de México, Estados Unidos y Europa, y de trabajar con artistas como John Rutter, David Marlow, Sibylle Wagner, Holger Berndsen, Andrew Beall, Frank Matthus, Massimo Gasparone, Francesco Fanna, André Dos Santos, Digna Guerra y Horacio Franco.

Danza y actuación han sido parte primordial de su entrenamiento artístico. El dominio de su técnica vocal le permite a su voz la habilidad de cantar música clásica y contemporánea

Graciela se define a sí misma como una artista perfeccionista y multifacética.

En 2005 Participó en el primer intercambio entre la Facultad de Música, Herberger College of fine Arts de la Universidad Estatal de Arizona en E.U.A y el Conservatorio Nacional de Música.

En 2009 participó en el estreno mundial de la ópera Motecuhzoma II de A. Vivaldi con libreto en náhuatl de Samuél Maynez.

Con el taller de Opera del CNM cantó respectivamente en las óperas, Les pêcheurs de perles (Los pescadores de perlas) de G. Bizet en el papel de Lêila, Don Pasquale (Don Pascual) en el papel de Norina y Don Giovanni (Don Juan) de W.A Mozart en el papel de Doña Anna.

En 2010 obtuvo la Beca para Alumnos Destacados del Conservatorio Nacional de Música y el tercer lugar en el Concurso Nacional de Canto de Música Mexicana de Concierto del INBAL.

Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la Frankfurter Symphoniker y la Brandenburger Symphoniker.

En México formó parte de Madrigalistas de Bellas Artes, Ensamble Quimera, Enharmonía Vocalis, L'altalena Ensamble Vocal, Ensamble Coral Bel Canto y Ensamble Vocal Cantera.

En 2011 participó en los estrenos en México de la opereta Le mariage aux lanternes (La boda de las farolas) de Jacques Offenbach con la compañía Tarte a la Creme; y de la obra Song of Almah' (Canción de Almah) del compositor Andrew Beall con la Camerata Juvenil de Veracruz bajo la dirección de Alfredo Hernández Reyes, obra que también interpretó en el Frederic Loewe Theater de la ciudad de Nueva York.

En 2012 interpretó el papel de Adina de la ópera L'elisir d'amore (El elixir de amor) de Gaetano Donizetti con la compañía Opera de México.

En 2013 participó en el estreno en México de la ópera The rape of Lucretia (La violación de Lucrecia) de Benjamin Britten en el papel de Lucia con la compañía Offenbach Operetta Studio y prestó su voz para grabar la canción "La libertad en tus ojos" la cual fue ganadora del primer lugar en el concurso Caminos de la Libertad 2013 de la Televisora Mexicana Azteca.

En 2014 con el Opera Studio de Würzburg Alemania cantó el papel de Fückslein Schlaukopf de la ópera Das Schlaue Fückslein (La zorrita astuta) de Leos Janáček ; Diane en la ópera barroca Hippolyte et Aricie de Jean-Philippe Rameau y en 2015 Governess en la ópera The turn of the screw (El giro de la tuerca) de Benjamin Britten y Sandrina en la ópera La finta Giardiniera (La falsa jardinera) de W.A. Mozart.

En 2015 cantó el papel de Violetta Valery de la ópera La Traviata de Giuseppe Verdi Sommerfestival del Kammeroper Schloss Rheinsberg.

En 2017 hizo su debut en el papel de Konstanze de la ópera Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el Serrallo) de W.A. Mozart en el marco del festival Schlossooper Haldenstein en Chur Suiza, bajo la dirección de Phillippe Bach y Anthony Pilavachi.

Noviembre

Julio 2019